Bibliotecas Hexagonales

Trans/Mezclar (La biblioteca como Think Garden)

Autora: Clara Flamarique

Es TRANSgresora

Y es que empezamos por cuestionar aquello que se nos ha planteado como premisa y decidimos (¡Gracias, Richi!) que, mejor, huertos que tanques; sustituimos el "Think Tank" por un "Think Garden"; convertimos nuestro conversatorio y las bibliotecas que imaginamos, en un espacio orgánico, generativo; favorable para que, a través de nuestro diálogo, nazcan en él nuevos germinados, prácticas y saberes; mezclas de objetos, formatos y conocimientos.

Nos rebelamos ante la idea de que, gracias por ejemplo a la IA, ya tengamos respuesta para todo. Le asignamos a la biblioteca el título de "Servicio de Asistencia Técnica Humana de Preguntas". Creemos que es ese espacio libre y proactivo en el que se deben generar más preguntas que respuestas; la que puede facilitar las condiciones para que nos hagamos más y mejores preguntas; alimentar el espíritu crítico para superar lo establecido, lo que nos viene dado, el statu quo. Capaz de ensamblar, aterrizar y contrastar lo global y dominante, con lo local o con lo que está un poco en los márgenes, con lo que es minoritario, con aquello de lo que apenas se habla.

Proponemos desordenar el orden. Jugar con la jerarquización de los estantes. Queremos permitirnos cambiar las cosas de sitio para ver qué pasa y generar nuevos encuentros.

Provocar. Influir en el sentido de ser *influencers*. Saber guiar por todo tipo de conocimientos. Especialmente, con quienes no acuden a la biblioteca en busca de referencias porque ya las tienen en las redes sociales; con quienes no nos necesitan para acceder al conocimiento o a la información, porque todo, todo, lo llevan en el bolsillo. Ir en su busca, salir al encuentro, hablar otros lenguajes, poner en juego, conectar, dotar de significados frente a la superficialidad.

Es TRANSversal

La biblioteca de los libros (valga la redundancia) ya hace tiempo que se vio superada con la presencia entre sus colecciones de otros objetos y otros formatos; desde música o videojuegos a herramientas o semillas. La biblioteca es cada vez más híbrida, diversa, multitemática. Es hemeroteca, videoteca, ludoteca, rockoteca, cosateca… Pero vamos más allá y damos vueltas a la idea de que, además, no importan tanto los objetos que la biblioteca contiene como lo que se hace con ellos y, sobre todo, los lazos que pueden crearse entre las personas. Entendemos la

biblioteca como traficante de vínculos, aceleradora de partículas, generadora de posibilidades de relaciones. Por eso, decimos, quizá el nombre que mejor le va es el de "Mediateca", entendiendo ésta en su doble acepción: de medios (diferentes formatos con los que se puede transmitir el conocimiento), pero especialmente de mediación. Mediateca mediadora, facilitadora y *felicitadora*.

La biblioteca-institución-elitista también ya hace tiempo que dejó de serlo para convertirse en un lugar popular. Los saberes académicos, expertos, de autores consagrados e intelectuales, de hombres (y decimos hombres) sabios, se mezclan con las epistemologías populares, el conocimiento desde abajo, distribuido y autodidacta. Donde necesitábamos silencio hoy necesitamos conversaciones. La biblioteca-mediateca-mediadora acoge prácticas, como los clubes de lectura, que son y generan comunidades de aprendizaje mutuo.

Es TRANSitada y TRANSfronteriza

Imaginamos una biblioteca tan infinita como el mundo, porque todo lo que sucede en el mundo le incumbe a la biblioteca. Y la imaginamos también habitada por una variedad casi infinita de personas e intereses.

Como una estación de llegada sin condiciones de entrada ni mecanismos de control. Un refugio. En el sentido literal de la palabra, como cuando las personas migrantes van a la biblioteca casi en primer lugar porque ahí encuentran un espacio acogedor, un ordenador que no hay en casa, alguien que puede ayudarles con las tareas o los papeles, facilitarles orientación laboral. O como un refugio mental, en el que cualquiera puede encontrar la tranquilidad, el espacio relajado donde sentarse en una butaca y ojear el periódico, el móvil o nada, y ver pasar el tiempo. Una habitación propia.

Refugio individual, pero también refugio colectivo; espacio de intersección de culturas, de religiones; lugar que decodifique la diversidad; mediadora que nos facilite y nos desafíe a pensar colectivamente en el presente en el que vivimos y el futuro incierto hacia el que vamos.

Porque frente a la dictadura del conocimiento y de la realidad organizados en compartimentos estancos, imaginamos que, lo mismo que aquella, nuestra biblioteca es compleja, mixta, criolla, mestiza. Un espacio fronterizo. Un refugio permeable.

Por eso, afirmamos con contundencia, son tan importantes quienes trabajan día a día en los umbrales de la institución, en contacto y en conexión con las personas; las bibliotecarias de frontera, limítrofes, mediadoras. Y por eso también es importante ofrecerles recursos, darles la oportunidad de reconocerse y encontrarse en todo aquello diferente que ya están haciendo, compartirlo y ponerlo en valor.

Es TRANSformación

Reconocemos a la biblioteca como una Institución muy consolidada; cargada de equipajes, pero con una capacidad innata de cambiar, de evolucionar, de transformarse y traspasar los límites: del territorio libro al territorio libre; del qué al cómo; de lo global a lo local; de lo físico a lo digital; de lo presencial a lo transmedia; de las respuestas a las preguntas; del pasado al futuro. Y viceversa.

PROYECTOS

1. Nombre: **Bibliotecas de semillas**
   - ✓ Promueve: Servicio de Bibliotecas del Gobierno de Navarra
   - ✓ Descripción: Comprometidas con la salud de las personas y del medio ambiente, la finalidad de estas bibliotecas es reunir, conservar y compartir semillas de variedades hortofrutícolas locales para su utilización y reproducción en los huertos y en los espacios próximos a la biblioteca, y también recoger y difundir todo el conocimiento asociado a ellas, con una selección de materiales de consulta y préstamo relacionados con la biodiversidad, la agricultura local y sostenible y la soberanía alimentaria. Además, busca que las bibliotecas crezcan como espacios de cultura, no sólo en su sentido tradicional de facilitar el acceso a la información, al conocimiento y a la investigación; también y especialmente, en el primer y original significado de la palabra cultura como “cultivo”.
   - ✓ Links:
     - https://www.pcinavarra.com/blogmintegi#bibliotecadesemillas
     - https://www.culturanavarra.es/es/programas-3 (Próximamente)

2. Nombre: **Taller Grafitti & Mural: Pintando interculturalidad**
   - ✓ Promueve: Biblioteca de Aoiz
   - ✓ Descripción: Es una propuesta de la biblioteca en el contexto de la I Semana Intercultural que va a celebrarse en Aoiz del 3 al 8 de junio. Organizada por la Red de Convivencia de la localidad (formada por Ayuntamiento, colegio público, centro de Secundaria, Servicio Social de Base). La presencia de la biblioteca es importante porque el 20% de la población de Aoiz ya es migrante, lo que se refleja a diario en la biblioteca; de hecho, la franja de usuarios/as de primaria que acuden a diario en su mayoría son migrantes o de familias migrantes. En este taller desarrollaremos un proyecto artístico participativo para decorar unos 10 metros de largo del muro de la plaza de la Casa de

Cultura, basado en las ideas previamente acordadas y trabajadas junto a la responsable de la biblioteca.

- ✓ Link: https://karekinkultura.com/project/murales-participativos

3. Nombre: **Puntadas, remiendos, retazos**
   - ✓ Promueve: Biblioteca de Pamplona-Txantrea
   - ✓ Descripción: La biblioteca acogerá durante el mes de mayo una exposición, “Retales”, resultado de los talleres creativos que usuarios y usuarias de las unidades de UME (Unidad de Media Estancia) y ULE (Unidad de Larga Estancia) del Centro de Salud Mental San Francisco Javier de la Txantrea realizan en el Centro y de un taller de collage y estampación abierto al público, “Cachitos de mí”. El objetivo es, por un lado, dar visibilidad a las capacidades creativas y artísticas que usuarios y usuarias del centro poseen. Por otro lado, crear lazos entre estas personas y las demás personas que viven en el barrio, a través del Arte o la Creación Artística. También, ir incrementando la confianza de estas personas en la biblioteca como punto de encuentro y como un espacio seguro, lúdico y acogedor.
   - ✓ Link: https://www.bibliotecaspublicas.es/pamplona-chantrea