




¿CÓMO LO VEMOS?

Laboratorio bibliotecario de
reflexión entorno a las imágenes



Contexto

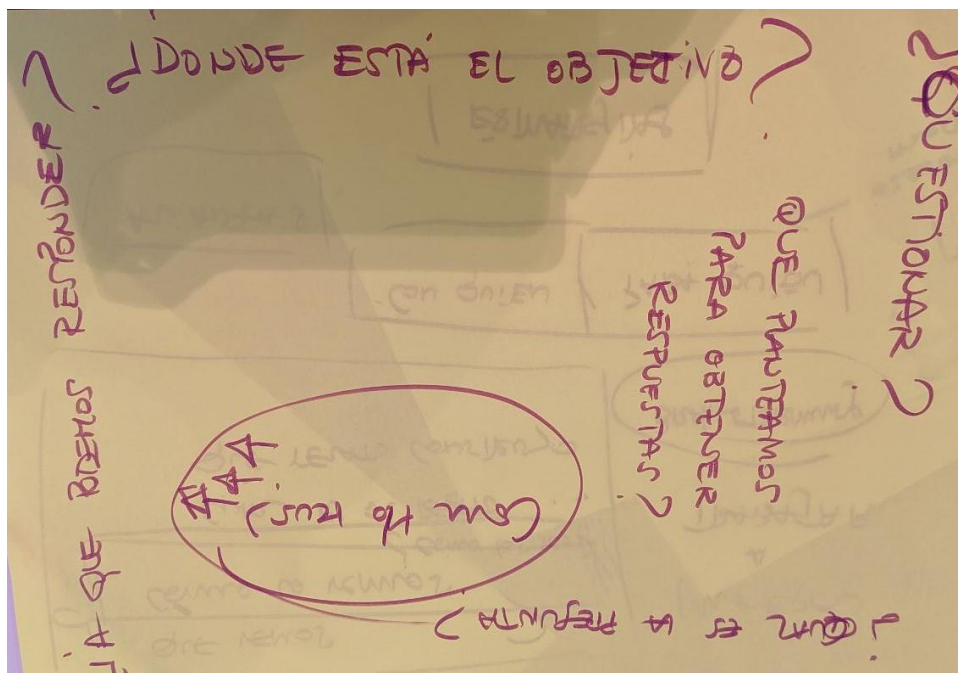
Este es el relato del proceso del taller para el prototipado colaborativo del proyecto seleccionado “Descifrando las imágenes” presentado por la biblioteca de Sant Pere de Riudebitlles (Tarragona) con el enunciado siguiente:

“El cambio de hábitos de consumo cultural ha provocado que la mayor parte de los contenidos que consumen los adolescentes sea en formato imagen, estática o en movimiento. La idea es formar a los jóvenes en el lenguaje audiovisual de manera que sean conscientes de cómo se transmiten los mensajes que reciben, y de cómo la forma es tan o más importante que el contenido. Detectar cuando una imagen está manipulada, de cómo afecta a nuestras emociones un determinado mensaje, de porqué se usan unos colores y no otros, de qué reflejan las actitudes de las personas que vemos en los vídeos, servirá para formarlos como espectadores críticos.”

El grupo de trabajo inicia su debate sin promotor porque, por motivos de salud, no ha podido asistir. Esto supone un problema porque no tenemos más material que la definición del proyecto que aparece en el programa. Eso nos lleva a iniciar la creación del Laboratorio reflexionando entorno a la imagen, su interpretación y su efecto en la psique y en la realidad de las personas.

Las imágenes, tengan el formato que tengan (vídeo, fotografía, collage...), tienen tantas interpretaciones como personas las miran.

Nos surgen variedad de preguntas:



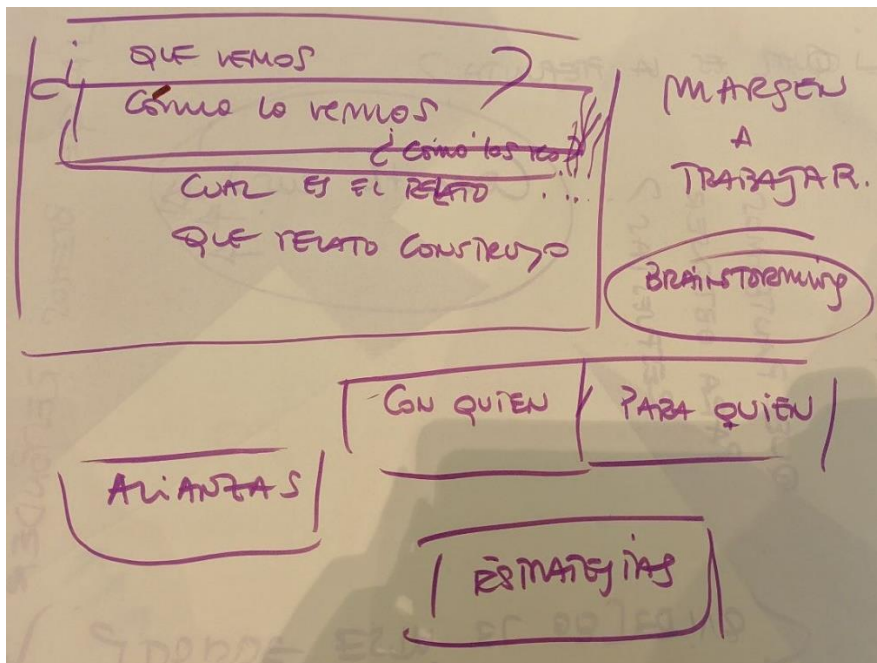
Objetivos

A partir de las ideas surgidas en la parte de reflexión, intentamos concretar los objetivos del laboratorio a través de múltiples preguntas:

Las imágenes son un objeto omnipresente actualmente con un gran impacto en las personas que las generan y que las reciben. ¿Cuáles son estos efectos?, ¿Qué vemos?, ¿Cómo lo vemos?, ¿Qué relato se construye?

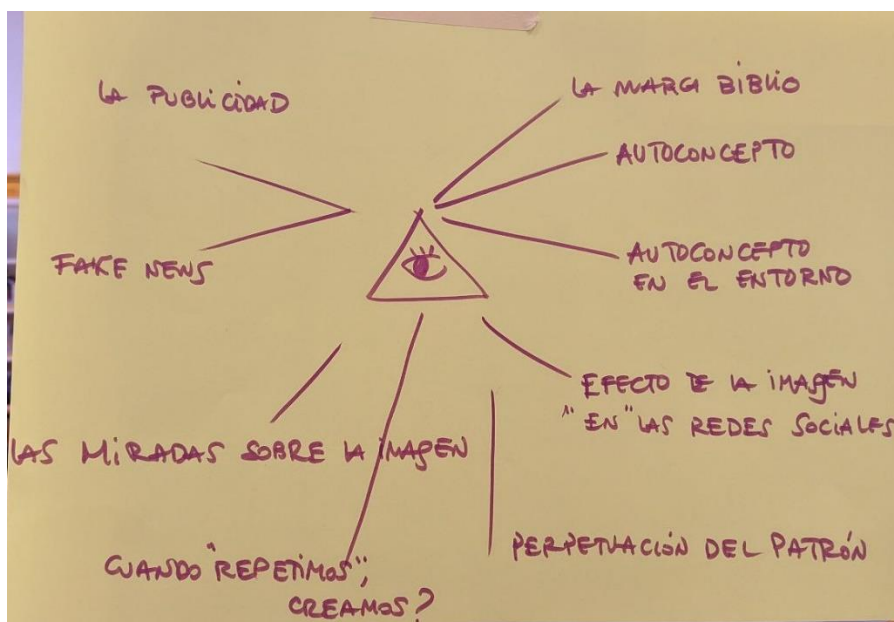
Finalmente, el objetivo que definimos es:

Promover acciones que nos permitan reflexionar sobre lo que miramos y lo que hacemos para cuestionarnos sus efectos.



Partimos del análisis de la visualización y la proyección de imágenes desde diferentes posiciones.

Mapeamos la visualización, creación y compartición de imágenes identificando diferentes elementos que permiten tratar las imágenes desde diferentes puntos de vista:



Conceptualización / Llamada a la acción

Decidimos hacer y centrar el proyecto en la Biblioteca Pública de Mahón (con el objetivo de expandirlo a más centros).

Mahón nos permite tener un contexto concreto, en una ciudad de 45.00 habitantes, con variedad de agentes con quienes llevar a cabo el proyecto y con presupuesto. Está ubicada en el centro de la ciudad y eso es un elemento para tener en cuenta.

Queremos generar un impacto visual en la ciudadanía para llamar su atención. Pensamos en unas grandes pancartas en la fachada de la biblioteca, pero, sin descartarlas, nos parece que su impacto se limita a las personas que se acercan a la biblioteca o pasan por delante.



Pensamos en una manera de trasladar el diálogo fuera de la biblioteca y elegimos la forma del cubo como la representación de la imagen en tanto que continente de diferentes interpretaciones según las experiencias vitales individuales y colectivas. Una sola imagen puede contener en ella mensajes diferentes según la perspectiva con la que la miramos.

Decidimos establecer cuatro preguntas relacionadas con los diferentes miradas y efectos que puede tener una imagen y relacionar esta pregunta y concepto con un formato de imagen.

Pregunta	Concepto	Formato
¿Cómo me veo?	El autoconcepto	Espejo
¿Cómo me cuento?	La marca personal e institucional	Collage
¿Cómo me lo cuentan?	La proyección de imágenes	Collage borroso/distorsionada (recibimos mucha información, muchos inputs que nos crean la realidad. A veces distorsionada)
¿Nos vemos?	La interpretación de las imágenes a través de lo colectivo, creando una narrativa en conjunto.	Braille

La parte superior del cubo tendrá un dato impactante que despierte la curiosidad de las personas y las interpele.

Cada imagen tendrá un QR que llevará a un formulario de votación con las imágenes, un pequeño epígrafe explicativo del LAB y explicación del concepto de cada imagen.

El cubo sirve como la llamada a la participación ciudadana. Se instalará en diferentes espacios del territorio de acción de la biblioteca seleccionados por la persona responsable del Lab en cada sitio.

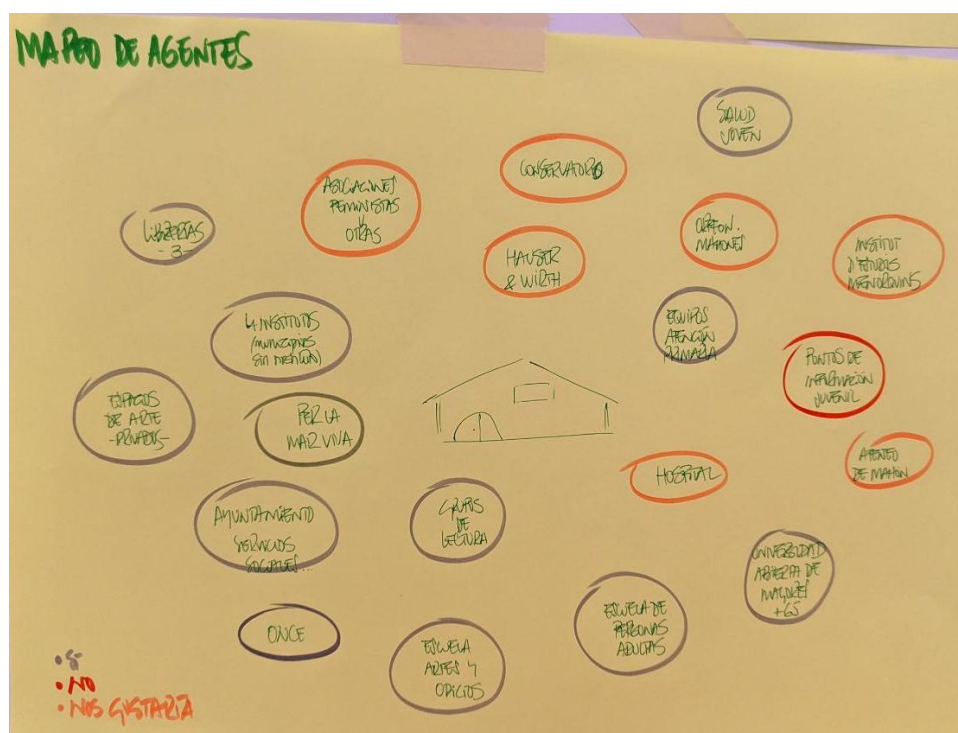
En definitiva, el objetivo tanto de las pancartas de la fachada de la Biblioteca como del cubo y la campaña online es invitar a la participación ciudadana. Se trata de abrir distintos canales para escuchar lo que los vecinos y las vecinas quieren decir en relación, por el momento, al tema propuesto.

Partiendo de cuatro preguntas preelaboradas por el equipo del Lab, se invita a todos los ciudadanos y las ciudadanas a plantear sus propias inquietudes. La nuestra es sólo una propuesta; ahora escuchamos a nuestras vecinas. A partir de las respuestas obtenidas continuaremos trabajando y diseñando el Laboratorio final real.

Propuestas para el nombre del cubo: Cambio de miradas?¿??¿ ¿Intercambio de miradas? o ¡Mírame, mírate, mirémonos! (¿a alguien le recuerda a algo...? 😊😊😊)

Mapeo de agentes del territorio y co-creación del cubo

Mapeamos los agentes del territorio:



En el caso concreto de Mahón, se decide colaborar con la **Escuela de artes y oficios de Mahón** y **La Once** para la co-creación de las imágenes por parte de un artista en colaboración con personas con discapacidad visual.

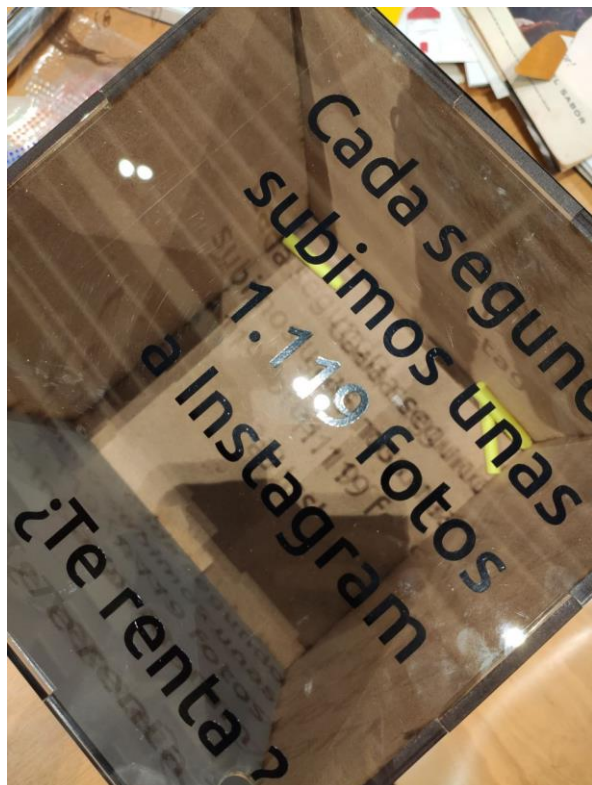
Público objetivo

Decidimos iniciar el proyecto teniendo como público objetivo los jóvenes que son un colectivo muy activo en redes sociales. En el caso de Mahón, el cubo se instalará en los institutos. Son cuatro institutos y la intervención nos va a permitir saber el interés de los jóvenes y ver si proponen otros temas.

Proponemos dos mensajes impactantes para el cubo y nos decidimos por el primero:

“Cada segundo subimos 1.119 fotos a Instagram.
¿Te renta?”

Opción descartada: “Se suben más de 300 millones de fotos al día. Las estamos consumiendo” ¿Te renta?



Instalación del cubo

Se va a instalar el cubo en los espacios que decida el equipo organizador del Lab. En el caso de Mahón, el cubo se instalará en los institutos.

A partir del análisis de la participación ciudadana se decide qué formato y temática tendrá el Laboratorio final de la biblioteca.

Encuentro presencial

En un momento dado se plantea la posibilidad de acudir presencialmente al espacio en el que se haya instalado el cubo y hacer una convocatoria presencial para hablar de las imágenes y acabar de definir en qué acción concreta quiere participar la ciudadanía.

Descartamos esta opción porque nos parece que una persona puede limitar o condicionar la participación de los jóvenes. No descartamos que en otras situaciones una persona pueda hacer de mediadora.

Catálogo de acciones que pueden resultar de la llamada a la acción

A partir del resultado de las votaciones del cubo, se hacen grupos de participación presencial a través de los cuales se establecerá la acción específica a desarrollar con el grupo de participación.

Puede resultar en acciones permanentes o puntuales. El Laboratorio incluye una selección de acciones concretas para aplicar a partir de los resultados de la participación ciudadana inicial. Se puede escoger de la selección o crear una acción nueva.

Mapeo de acciones posibles:

- **Producir una imagen:** a través de diferentes técnicas: Retrato textura-Retrato cámara-Retrato dibujo-Retrato abstracto-Retrato Canción
- **Dibujarse en parejas**
- **Responder a preguntas a través de links** que te reporten a imágenes en movimiento.

Ej: - ¿Has vivido alguna vez alguna experiencia estética emocionante (en un concierto, viendo un paisaje, estructuras arquitectónicas?) ¿Cómo te hizo sentir? [Respuesta](#)

- **Un diario a través de imágenes:** A través de fotos o una video cámara donde después se pueda trasladar a una pantalla o muro en la biblioteca.
- **Contenido en redes** que provoque la participación ciudadana.

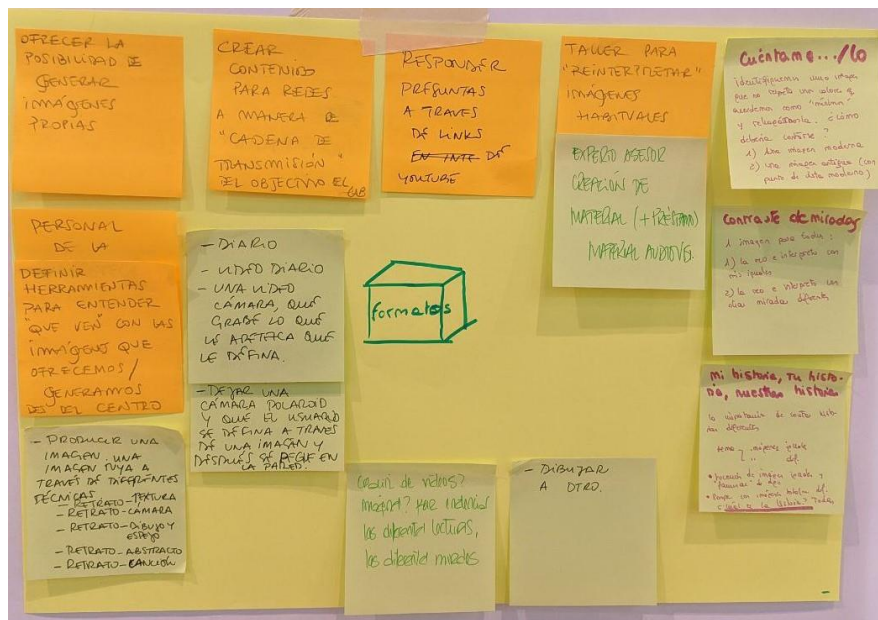
-ej.: -*Teléfono escacharrado con imágenes* -Subir una Story a Instagram proponiendo participación (En torno a tema X). Se sube una imagen (Collage, dibujo...) y el usuario debe de responder a esa fotografía con otra. Creando una serie de significados encadenados donde el usuario participa o de manera activa creando imágenes (Subiendo otra Story respondiendo al contenido del Instagram de la biblioteca) o de manera pasiva en la que el usuario como *voyeur* también mira el contenido que otros aportan.

- **Taller crear imágenes.**

-Ej.: Reproducir técnicamente la escena de un cuadro, o la secuencia de una película. Se tengan más medios o menos se trata de aproximarse estéticamente a la imagen de partida. Se puede contar con Expertos que primero nos ayuden iluminar, a sostener una cámara o tener en cuenta las funciones de una cámara para que se pueda sacar el máximo rendimiento a los recursos de los que se disponga.

- **Mi historia, tu historia, nuestra historia:** Seleccionar una temática (un hecho histórico, una situación social... : la guerra de Ucrania, la convivencia con un colectivo de inmigrantes que han llegado a nuestra ciudad, el día a día de un alumno en el colegio, la vida del panadero sonriente que cada día nos vende el pan, la idílica vida de la *influencer* de turno o la de la compañera de clase que cuelga fotos maravillosas en su Instagram) ante la que asistiremos a dos narrativas totalmente diferentes o incluso opuestas. Se trata de ser conscientes de que una misma historia se puede contar y ver de maneras muy distintas. Quizá, aquella que nosotros vivimos no sea ni la única (eso seguro) ni la real. Quizá la vida que vemos de nuestra compañera o compañero de clase en redes, oculte una realidad totalmente distinta que se contaría con imágenes mucho más auténticas. Quizá si entre todos construimos una narrativa diferente con relación a esos chavales que deambulan por las calles de nuestro pueblo a la espera de pasar una frontera, podamos contribuir a cambiar la percepción que otros vecinos tienen de ellos. Quizá si dejamos de replicar las imágenes “tipo” que deben subir todas las adolescentes a las redes rompamos con ciertos estereotipos y normalicemos otras historias, otras vidas, otros cuerpos... Quizá. Cuestionémoslo. Así pues, ¿cuál es LA historia? ¿La tuya? ¿La mía? La de todos. Aquella que construimos entre todos.

- **Contraste de miradas:** Mostraremos una misma imagen a varias personas. En un primer momento la verán con gente conocida, que opina más o menos lo mismo... Un entorno en el que no exista, en principio, un discurso crítico con la opinión del grupo. En un segundo momento, quizá pasados unos días, esas mismas personas verán las mismas imágenes, pero con personas desconocidas, con un punto de vista crítico y muy distinto. El objetivo es ser conscientes del grado en el que el grupo muchas veces nos arrastra (o nos dejamos arrastrar) sin permitirnos tener una opinión propia. Quizá no lo impiden, pero quizá tenemos miedo a disentir y "salirnos" del grupo. Sin embargo, encontrarnos en un contexto desconocido en el que las personas se cuestionan sin miedo ni prejuicios (pero con respeto) una misma imagen, nos haga entender que hay otros puntos de vista, que no pasa nada y que quizá incluso estén más cerca del nuestro. Queremos invitar a tomar conciencia de lo importante que es cuestionarse todo aquello que vemos. Quizá para descartar lo que vemos. Quizá para apoyarlo, pero desde la consciencia, no desde ese "dejarse llevar".
- **Cuéntame:** Identifiquemos una imagen que no respeta unos valores que acordemos como "mínimos" y rehagámosla. ¿Cómo debería contarse? Podemos llevar a cabo esta dinámica tanto con una imagen antigua como con una moderna.



Prototipado del Laboratorio

Con la ayuda de personal de MediaLab Tabakalera Donosti hacemos el prototipado del cubo. (véase archivo [ComoLoVemos_VideoPrototipo](#)).