



BarriOLAB

Laboratorios ciudadanos de creación y participación / **Barrio Perpetuo Socorro**

Coordinadora de entidades del Barrio Perpetuo Socorro

interres POCTEFA MICAP

Ayuntamiento de Huesca

Biblioteca Municipal Ramón J. Sender- Huesca

Julio de 2021

ÍNDICE

FASE 1: PREPRODUCCIÓN DE LOS LABORATORIOS

- 1.1 Contexto socio económico del barrio
- 1.2 Fundamentación
- 1.3 Objetivos del laboratorio
- 1.4 Tipología de laboratorios
- 1.5 Colectivos diana
- 1.6 Agentes implicados
- 1.7 Temporización
- 1.8 Impacto
- 1.9 Difusión

FASE 2: PRODUCCIÓN DE LOS LABORATORIOS

- 2.1 Ubicación de los laboratorios
- 2.2 Equipo de mediación
- 2.3 Mentores
- 2.4 Colaboradores
- 2.5 Metodología

FASE 3: POSTPRODUCCIÓN DE LOS LABORATORIOS

- 3.1 Plan de comunicación
- 3.2 Estrategia de difusión
- 3.3 Estrategia de continuidad

FASE 1. PRE-PRODUCCIÓN DE LOS LABORATORIOS

1.1) Contexto en el que se dearrollarán los laboratorios

1.1.1 Diagnóstico

El barrio Perpetuo Socorro siente la necesidad de integrarse en la ciudad. Es un barrio de 6.041 habitantes, cuenta con 1.740 viviendas, 134 vacías y 71 viviendas cerradas.

Disgregación entre grupos sociales. Se dispó la conciencia de pertenencia al barrio, en cuyo origen estaba la lucha por mejorarlo y en el que asociación de vecinos, colegio y parroquia jugaban un papel fundamental de cohesión y encauzamiento.

La composición es heterogénea en cuanto a origen étnico, clase social, niveles formativos y de ocupación laboral (sería interesante conocer qué trabajos desempeña la población del barrio)... La llegada de gitanos e inmigrantes no se ha traducido en verdadera acogida y, aunque el colegio trabaja la convivencia intercultural, el impacto ha disminuido pues, entre otras razones, sólo una cuarta parte de la infancia del barrio (hasta 12 años) está escolarizada en Pío XII. El resto está escolarizado en otros colegios de la ciudad.

Eso se traduce en desconocimiento, prejuicios y afianzamiento de estereotipos. Y, unido a la marginalidad y concentración en algunas zonas, se dan conflictos de convivencia localizados en puntos calientes provocados por personas marginales, violentas, cuya economía depende de actividades diversas que rozan lo ilegal, adolescentes y jóvenes que campan a sus anchas... Una población y un entorno con un riesgo elevado de segregación escolar, urbana y social.

Barrio afectado por la crisis económica, la burbuja inmobiliaria y el desmantelamiento empresarial. Abandono institucional, dejado a la suerte de la buena intención de sus ciudadanos, que se torna insuficiente. Necesidad de Servicios públicos importantes: C. Cívico, Escuela infantil, Escuela de música, Centro de Salud...

Al mismo tiempo se dan relaciones entre vecinos que aún mantienen el estilo de hace unas décadas (apoyo mutuo, conversaciones...) y que se ha visto fortalecido por las costumbres de personas inmigrantes (sobre todo africanas) que mantienen una solidaridad peculiar.

Es preciso fomentar acciones permanentes culturales que faciliten el acceso a la infancia y juventud a la música, al deporte, a la literatura, a la pintura... que se ubiquen en el barrio y que pueden dotarlo de otra imagen.

La vivienda depende de un Plan Urbanístico de 1991-1994. Entramado urbano muy cerca de la Zona Industrial y de los años 40-50-70. Calles con aceras, parterres, arbolado y mobiliario urbano obsoleto. Viviendas antiguas que necesitan rehabilitación, mejorar la accesibilidad y condiciones. Infraviviendas y chabolismo vertical. Viviendas vacías, de ejecuciones hipotecarias y ocupadas a la fuerza que producen problemas de convivencia y seguridad ciudadana.

La construcción de vivienda nueva (en el solar de cárcel pero no sólo) es fundamental para que vengan a vivir al barrio otras familias y personas, nuevos habitantes que propicien la cohesión social. Zonas verdes insuficientes y las existentes, mal cuidadas. Zonas verdes con juegos infantiles y áreas biosaludables insuficientes o inexistentes.

En salud, además de la urgencia de la construcción del nuevo Centro de Salud, la zona que atiende es una zona de vulnerabilidad pues al envejecimiento se une una realidad de condiciones de vida muy precarias.

1.1.2 Planes de actuación en el barrio

A) Propuesta de Plan urbanístico y social de la Coordinadora de entidades y asociaciones del barrio

El Plan redactado recoge las acciones que se deberían de llevar a cabo por parte del ayuntamiento de Huesca en cinco ámbitos:

1. Urbanismo
2. Juventud e infancia
3. Comercio
4. Educación
5. Social

B) Plan de intervención comunitaria en el barrio del Perpetuo Socorro

Este Plan se elaboró por parte de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Huesca teniendo en cuenta los diagnósticos previos del barrio y complementado con el diálogo con los diferentes representantes de la coordinadora de entidades y asociaciones, así como con la colaboración con las demás áreas del ayuntamiento implicadas en el mismo.

El Plan se estructura en cinco ámbitos:

1. Área de servicios sociales
2. Área de medioambiente
3. Área de servicios Generales
4. Área de urbanismo
5. Área de seguridad ciudadana

Especial interés para nuestro proyecto son las acciones diseñadas en el Área de Servicios sociales y que algunas se están ejecutando o están en proceso de ejecutarse:

Intervención comunitaria:

- Mesa técnica de Agentes del Perpetuo Socorro
- Reorganización y dinamización del Centro Cívico
- Mediación comunitaria
- Ampliación programa Educación de Calle
- Continuidad del proyecto de arte urbano
- Apoyo y orientación en la creación de comunidades de vecinos

C) Plan de dinamización de la Biblioteca municipal Ramón J. Sender.

La Biblioteca municipal Ramón J. Sender está ubicada en el Centro cívico Santiago Escartín Otín y desarrolla un Plan de dinamización anual que incluye cinco líneas de actuación:

1. Educar para crear conocimiento
2. Fomento de la lectura
3. Fomento de la escritura
4. Cultura y sociedad
5. BiblioTIC

Las acciones de estos programas se dirigen a toda la población de Huesca, contando específicamente con dos acciones programadas para la población del barrio como es la actividad Planeta lector y las visitas a la biblioteca, ambas realizadas en horario lectivo con el colegio público Pío XII.

Observaciones sobre el Plan de dinamización 2020/2021:

- Dificultad de canalizar la información cultural a los diferentes colectivos y habitantes del barrio.
- Poca participación de los habitantes del barrio en las actividades culturales que se programan en el Centro cívico, en concreto en el programa de Fomento de la lectura
- La escasa programación cultural inclusiva y diversa que represente los intereses de los habitantes del barrio.
- Los bajos niveles de comprensión lectora de la población infantil.
- La falta de interacción entre los diferentes grupos del barrio en las actividades culturales (antagonismo población gitana-inmigrantes, los de toda la vida-nuevos pobladores)
- Escaso conocimiento de los intereses culturales de los jóvenes.

Aspectos de mejora del barrio

- **COHESIÓN SOCIAL** la participación, la convivencia y sentimiento comunitario.
- **EDUCACIÓN EQUITATIVA:** no segregada
- **DIÁLOGO INTERCULTURAL E INTERGENERACIONAL**
- **RESPECTO AL BIEN COMÚN**
- **ACCESO A LA CULTURA**
- **LOS ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS EXISTENTES**
- **VIVIENDA DIGNA:** nuevas construcciones y cohabitación intergeneracional

1.2 Fundamentación

Con la premisa enunciada por el filósofo Amador Fernández Sabater en los encuentros de Cultura y ciudadanía, “la cultura nos debería de enseñar a vivir distinto” los laboratorios ciudadanos deberían de permitir localizar las vitalidades que impulsen la transformación social y cultural del barrio.

La cultura/el arte concebido en su término más amplio puede ser el hilo conductor / herramienta que nos permita iniciar un diálogo reflexivo sobre la diversidad en su concepto más positivo y enriquecedor. El arte en todas sus disciplinas nos muestra la identidad /diversidad de cada grupo.

Los laboratorios ciudadanos deberían de propiciar experiencias de participación, colaboración cocreación artísticas (teatro, música, pintura, fance, fotografía, arquitectura, escritura, patrimonio, cómic, artesanía, etc.) que impacten en la mejora de la habitabilidad y cohesión social.

1.3 Objetivos

Objetivo general:

- Mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio, a través de diálogos entre los diferentes sectores para construir espacios habitables, participativos e inclusivos,

Objetivos específicos:

- Explorar nuevos canales de difusión de la información.
- Ilusionar, motivar y fomentar la participación de los habitantes para la construcción de un barrio más habitable (salud pública, vivienda, zonas verdes, vivienda)
- Propiciar un acercamiento y conocimiento entre los diferentes colectivos del barrio a través de manifestaciones artísticas para la cohesión social y la superación de prejuicios.
- Construir una programación cultural con aportaciones de los diferentes colectivos del barrio.
- Conocer los intereses y vivencias de los jóvenes.

1.4 Propuesta de laboratorios

- Laboratorio teatral: propuesta de montaje teatral que reflexione y proponga diferentes situaciones de convivencia en el que intervengan diferentes disciplinas: interpretación, música, escenografía
- Laboratorio de arte urbano: propuesta para que los jóvenes reflexionen e imaginen el futuro del barrio y lo plasmen en un mural del barrio conjuntamente con el grupo contratado para el proyecto Oh Barrio.
- Laboratorio musical: grupo de reflexión y cocreación de una propuesta musical plural y diversa para el barrio.
- Dos laboratorios propuesta ciudadana

1.5 Colectivos diana

La propuesta más interesante es que en los laboratorios participen los colectivos menos participativos, y que sean los más plurales posibles, mostrando la diversidad cultural del barrio, la cual aporta al mismo tiempo amenazas y fortalezas.

Grupos de ciudadanos:

- Población etnia gitana
- Población inmigrante
- Población autóctona sin pertenencia a minorías

Grupos de otros sectores:

- Sector privado
- Pertenecientes a Asociaciones culturales o sociales
- Relación con otras entidades: colegio, parroquia, etc.
- Jóvenes del programa de educación de calle

1.6 Agentes implicados en el co-diseño

A) Coordinadora de entidades y asociaciones del barrio:

- Asociación cultural Ilusiones.com
- Asociación de vecinos

B) Diferentes áreas del Ayuntamiento de Huesca:

- Área de servicios sociales, Educadora social
- Área de participación, (sin representación)

C) Equipo de las bibliotecas municipales de Huesca

- Coordinadora de las bibliotecas Municipales de Huesca
- Responsable de la biblioteca Ramón J. Sender

1.7 Temporización

Fase 1: Planificación de los laboratorios:

- Diseño de la preproducción (julio)
- Diseño de la convocatoria (2º quincena de agosto)
- Reunión informativa general Laboratorios distribuidos (16 de septiembre)
- Lanzamiento de la convocatoria a promotores (del 20 al 30 de septiembre)
- Información pública del proyecto (23 de septiembre)
- Selección de proyecto (primera semana de octubre)
- Lanzamiento de la convocatoria a los colaboradores (10 al 20 de octubre)
- Contacto mentores del 20 al 30 de octubre)

Fase 2: Producción de laboratorios

- Realización laboratorios (27 y 28 de noviembre)

Fase 3: Comunicación y documentación

- Volcado de la documentación en la web www.biblioecas.es/areas/bibliotecas y en participación (Diciembre)

1.8 Impacto que se desea conseguir

- Ilusionar, motivar y movilizar a los habitantes del barrio
- Generar nuevos diálogos entre grupos diversos con intereses comunes que puedan continuar su actividad más allá del laboratorio.
- Cambiar la visión de la otra parte de la ciudad, donde el discurso sea que la diversidad genera riqueza cultural

1.9 Difusión

- Exposición pública en el salón de actos del Centro cívico de los laboratorios ciudadanos
- Folletos y carteles Convocatoria proyectos y colaboradores
- Página web de bibliotecas y participación?
- Reuniones con la coordinadora del barrio
- Reuniones con el equipo de mediación, y educadores sociales
- Reunión con padres y madres del colegio Pío XXII

2) FASE DE PRODUCCIÓN

2.1) Espacio físico donde se desarrollarán

Los laboratorios se realizarán en el Centro cívico Santiago Escartín Otín y al aire libre:

- Laboratorio teatral: Salón de actos
- Laboratorio arte urbano: Sala dinámica y en la calle
- Laboratorio de música: Sala polivalente
- Laboratorio de comunicación: Aula 4
- Laboratorio narrativo: Aula 3

2.2 Equipo de mediación

El equipo de mediación son las personas que conectan los proyectos con los ciudadanos, detectan las vitalidades, difunden la convocatoria y animan a la participación activa,

- Coordinadora bibliotecas municipales de Huesca: Alicia Rey
- Responsable biblioteca Sender: Laura Ferrer
- Educadora social: Irene Berdún
- Educadores sociales de intervención socioeducativa
- Dos personas de la Coordinadora del barrio

2.3 Los colaboradores

Los colaboradores del proyecto serán personas que voluntariamente quieren apuntarse a un proyecto determinado, serán en su mayoría habitantes del barrio aunque también puede haber cabida a personas fuera del barrio que aporten una visión nueva y diferente.

La convocatoria si difundirá una vez que se seleccionen los proyectos.

2.4 Mentores

Personas vinculadas al mundo de la cultura del barrio y de fuera del barrio

- Laboratorio teatral: Quique, Inma Cáceres
- Laboratorio Musical: ?? Proyecto Poctefa?
- Laboratorio comunicación: David Abiego?
- Laboratorio de arte urbano: Arte: las personas contratadas para hacer los murales
- Laboratorio narrativo: ¿?
- Laboratorio Arquitectura? Quién? Proyecto Poctefa?

2.5 Metodología de los laboratorios

- Esquema jornada
- Coordinadores de cada laboratorio
- Material fungible
- Horario:

3) FASE DE PROSPRODUCCIÓN

3.1) Plataforma para dejar la documentación en abierto

Toda la documentación que se genere se publicará en la web de las bibliotecas municipales de Huesca y en la web de participación del ayuntamiento

3.2) Estrategia de evaluación del laboratorio

- Evaluación cuantitativa: Definición de indicadores (en documento aparte)
- Evaluación cualitativa: ¿cómo evaluamos el impacto propuesto en el punto 1.2?

3.3) Estrategia para dar continuidad a las comunidades que quieran seguir trabajando en sus prototipos

- Desde las bibliotecas, coordinadora y área de cultura se establecerán prioridades y apoyo a los laboratorios que quieran seguir desarrollando el prototipado.